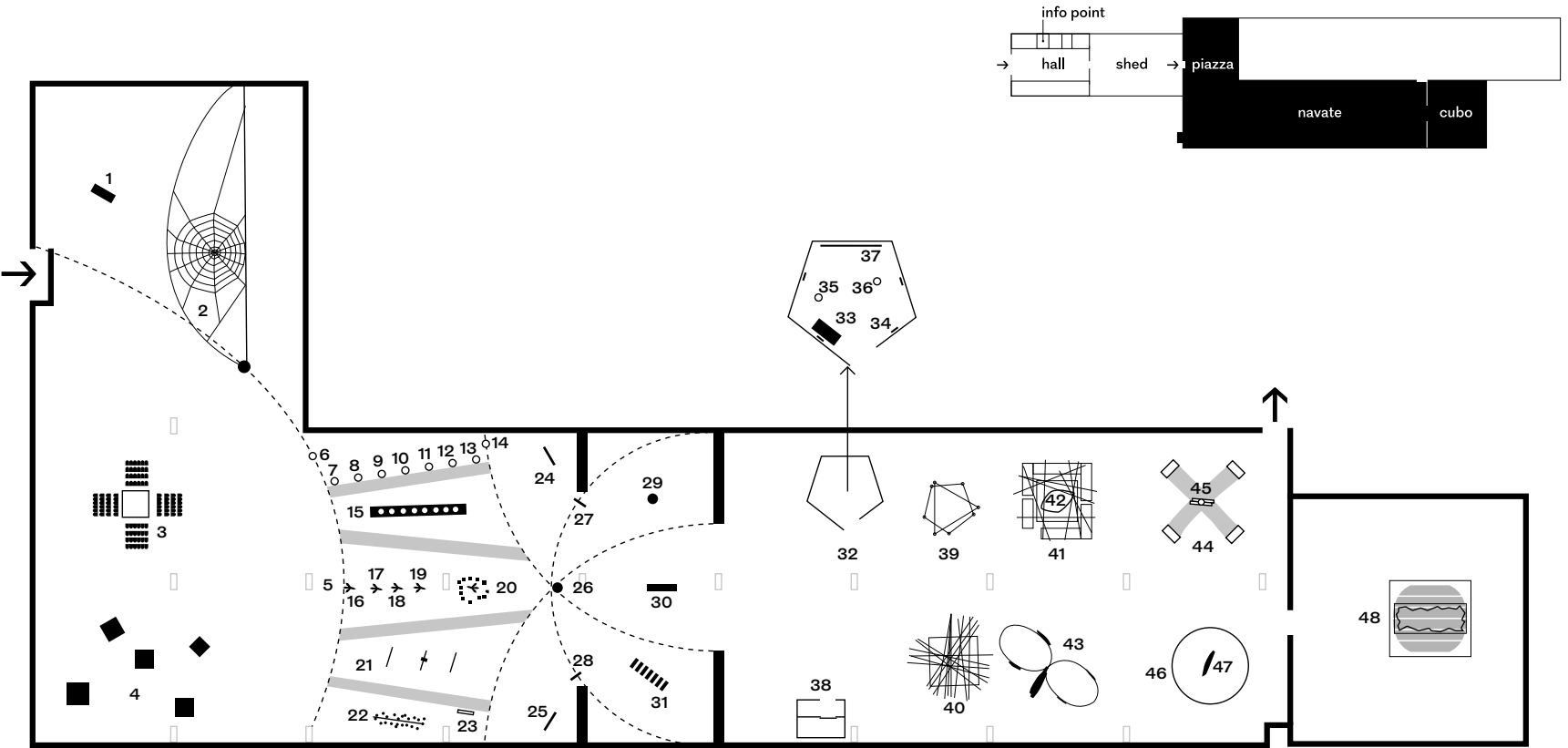


mappa

Luciano Fabro
Abitare lo spazio

08.10.2026 – 21.02.2027
a cura di
Fiammetta Griccioli,
Roberta Tenconi e Vicente Todolí
con la collaborazione di
Silvia Fabro (Archivio Luciano
e Carla Fabro)



1.
Io rappresento l'ingombro dell'oggetto nella vanità dell'ideologia. Lo spirato, 1968-73
Marmo Paonazzo
30 × 200 × 90 cm
Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Rivoli-Torino,
in comodato da Collezione privata
2.
La Dialettica, 1985
Marmo Zebrino di Carrara,
catenella di ottone, filo
di ferro, cavi in acciaio
231 × 80 × 55 cm (marmo),
ca. 1900 × 2750 × 80 cm
dimensioni complessive
Allestimento a cura di Silvia Fabro
(Archivio Luciano e Carla Fabro)
The Museum of Modern Art,
New York. The Norman and Rosita
Winston Foundation, Inc. Fund and
purchase, 1986 (scultura in marmo)
Collezione privata (orecchini
e ragnatela)
3.
Allestimento teatrale, 1967-75
Vetro specchiato, legno, metallo,
neon, microfono, altoparlanti, sedie
215 × 215 × 215 cm (cubo),
ca. 215 × 800 × 800 cm
dimensioni complessive
Copia espositiva. Ricostruzione
a cura di Silvia Fabro (Archivio
Luciano e Carla Fabro)
Collezione privata
4.
In cubo, 1966
Tela di cotone, legno dipinto
a smalto, acciaio inossidabile, velcro
Per Carla: 173 × 165,5 × 165,5 cm
misure interne
Per Luciano: 182,5 × 175 × 175 cm
misure interne
Per una persona alta 148 cm:
152,5 × 148 × 148 cm misure interne
Per una persona alta 158 cm:
162,5 × 158 × 158 cm misure interne
Per una persona alta 188 cm:
192,5 × 188 × 188 cm misure interne
Copie espositive. Ricostruzione
a cura di Silvia Fabro (Archivio
Luciano e Carla Fabro)
Collezione privata
5.
Habitat (di Rotterdam), 1981
Legno, carta
Installazione in “Luciano Fabro”,
Museum Boijmans Van Beuningen,
Rotterdam, 1981: 3200 × 4000 cm
dimensioni complessive
Installazione in Pirelli
HangarBicocca, Milano, 2026:
3000 × 3800 cm
dimensioni complessive
Ricostruzione a cura di Silvia Fabro
(Archivio Luciano e Carla Fabro)
- Include:
CORRIDOIO 1
6.
Italia feticcio, 1981
Rame
160 × 45 × 40 cm
Collezione privata, Belgio

7.
L'Italia di cartoccio, 1970
Legno, piombo
32 × 76,5 × 110,5 cm
Collezione Giancarlo e Danna
Olgiati, Lugano
8.
De Italia, 1970
Tela
180 × 183 × 19 cm
Pinault Collection
9.
Latin Lover, 1972
Cristallo, piombo, ferro
114 × 228 × 39 cm
Frac Grand Large —
Hauts-de-France
10.
Italia del dolore, 1975
Carta stradale, spago, ferro
222 × 104 × 10 cm
Collezione Baldi, Milano
11.
L'Italia del caso, 1968-71
Opera distrutta. Replica
dell'artista ante 1981
Cristallo
105 × 171 × 1 cm
Collezione privata
12.
Italia da guerra, 1981
Maglia di ferro
ca. 170 × 60 × 30 cm
Collezione privata
13.
Cosa Nostra, 1971/1981
Vetro non temperato, metallo
222 × 114 × 1 cm (vetro),
ca. 200 × 13 cm (rete),
ø 0,2 cm (cavo in acciaio)
Collezione privata,
Courtesy Vitart Fine Arts
14.
L'Italia d'oro, 1971
Bronzo dorato, cavo
in acciaio, morsetti
92 × 45 × 4 cm
Collezione privata
- CORRIDOIO 2
15.
Iconografie, 1975-80
[Persone cui la violenza
sul corpo rappresentò
la violenza della stupidità
sulle idee: Archimede, Cavallo
Pazzo, Giovanni Battista,
Antoine-Laurent de Lavoisier,
Pier Paolo Pasolini, Ignaz
Philipp Semmelweis, Socrate]
Fusioni in vetro, acqua
distillata, tovaglia, tavolo
80 × 800 × 100 cm (tavolo),
10 x ø 57 cm (ciascun bacile),
misure variabili (frammenti
fusioni di vetro)
Collezione privata

- CORRIDOIO 3
16.
Piede senile IV, 2000
Fusione in bronzo lucidato
e patinato verde, seta indiana
60 × 60 × 125 cm (bronzo),
altezza variabile in relazione
all'altezza della stanza,
ca. 500 × 60 × 125 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
17.
Piede senile III, 2000
Fusione in bronzo lucidato
e patinato bianco (terra
di cottura), seta indiana
ca. 50 × 50 × 90 cm (bronzo),
altezza variabile in relazione
all'altezza della stanza,
ca. 500 × 50 × 90 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
18.
Piede senile II, 2000
Fusione in bronzo patinato bianco
(terra di cottura), seta indiana
85 × 100 × 40 cm (bronzo),
altezza variabile in relazione
all'altezza della stanza,
ca. 500 × 100 × 40 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
19.
*Ombelico di Venere
(Piede Senile I)*, 2000
Marmo Rosa del Portogallo,
seta indiana
110 × 50 × 70 cm (marmo),
altezza variabile in relazione
all'altezza della stanza,
ca. 500 × 50 × 70 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
20.
Piede di vetro tra i suoi stampi, 1973
Fusione di vetro e seta (*Piede*),
fusioni in ghisa e ferro
(stampi per *Piede di vetro*)
Dimensioni variabili
Collezione privata
- CORRIDOIO 4
21.
*I Gioielli: Cristo, Buddha,
Zarathustra*, 1981
Zarathustra: ferro, rame,
alluminio, piombo
280 × 280 × 10 cm
Buddha: ferro, legno, rame, carta
254 × 217 × 104 cm
Cristo: ferro, oro, ottone, legno
240 × 200 × 40 cm
Collezione privata
- CORRIDOIO 5
22.
Tubo da mettere tra i fiori, 1963
Acciaio inossidabile, piante,
vasi di terracotta
ca. 70 × 300 / 450 × ø 1,5 cm (tubo),
dimensioni complessive variabili
Collezione privata

23.
*Struttura ortogonale
assoggettata ai quattro
vertici a tensione*, 1964
Ottone
104 × 227 cm (lato maggiore) /
190 cm (lato minore)
Collezione privata
- FUORI DAI CORRIDOI
24.
*Mezzo specchiato Mezzo
trasparente*, 1965/2007
Vetro accoppiato in parte
specchiato, acciaio inossidabile
167 × 102 × 204,5 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
25.
Tutto trasparente, 1965/2007
Vetro accoppiato, acciaio
inossidabile
167 × 102 × 195 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
27.
Buco, 1963/2005
Vetro accoppiato in parte
specchiato, acciaio inossidabile
150 × 115 × 0,8 cm (vetro),
222 × 115 × 102,5 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
28.
Buco, 1963/2005
Vetro accoppiato in parte
specchiato, acciaio inossidabile
150 × 115 × 0,8 cm (vetro),
222 × 115 × 102,5 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
26.
Io, 1977
Fusione in bronzo, patina
nera, foglia d'oro
178 cm (circonferenza), 70 kg
Collezione privata
29.
La Luna, 1997
Marmo Portoro
455 × ø 56 cm
Tate: Purchased 2002
30.
Eclissi di cielo, 2006
Onice, marmo Nero
Marquinia, oro
ca. 121 × 81 × 233,5 cm
dimensioni complessive
Collezione privata
31.
Il Sole, 1997
Marmo Bianco Statuario di Carrara
7 elementi, 91,5 × 93 × 313 cm
dimensioni complessive
Tate: Purchased with assistance
from Tate Members 2002

32.
Sala Pentagonale, 1970
Legno
Installazione in “Between Man and Matter”, 10. Biennale di Tokyo, Tokyo Metropolitan Art Gallery, 1970: dimensioni sconosciute
Installazione in Pirelli HangarBicocca, Milano, 2026: 300 × 700 × 700 cm
Ricostruzione a cura di Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro)

Include:
33.
Il pupo, 1968
Aspiratore, fasce da neonato con firma dell’artista ricamata ca. 30 × ø 20 cm
Collezione privata

34.
Davanti, Dietro, Destra, Sinistra, 1970
Carta, inchiostro a stampa
4 elementi, 8,5 × 13,5 cm ciascuno
Copia espositiva. Ricostruzione a cura di Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro)
Collezione privata

35.
L’Italia, 1968
Ferro, carta geografica, cavo in acciaio, morsetti
127 × 75 × 4 cm
Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino.
Deposito a lungo termine.
Collezione Andrea Viliani

36.
Speculum Italiae, 1971
Vetro specchiato, piombo, legno
11 × 144 × 73 cm
Castello di Rivoli Museo d’Arte Contemporanea, Rivoli-Torino, 2001 in comodato congiunto con GAM – Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Torino da Fondazione per l’Arte Moderna e Contemporanea CRT già
Collezione Margherita Stein

37.
Avanti, dietro, destra, sinistra (cielo), 1967-68
Ferro dipinto, colori a smalto
3 elementi, 250 × 118 × 0,8 cm ciascuno, 250 × 354 × 20 cm
dimensioni complessive
Collezione Luigi e Peppino Agrati – Intesa Sanpaolo

38.
Concetto spaziale (tautologia), 1967
Legno, dipinto su tela
montato su telaio, neon
280 × 500 × 500 cm
Ricostruzione a cura di Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro)

39.
Prometeo, 1984
Marmo Zebrino, legno verniciato, metallo
323 × 500 × 500 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

40.
Nord, Sud, Est, Ovest giocano a Shanghai, 1989-94
Ferro verniciato, alluminio verniciato, cavi in acciaio
250 × 560 × 560 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

41.
Habitat (di Aachen), 1983
Legno, carta da pacco, ferro
ca. 370 × 550 × 550 cm
Ricostruzione a cura di Silvia Fabro (Archivio Luciano e Carla Fabro)

Include:
42.
Foglia, 1981
Rame, ferro
ca. 75 × 220 × 190 cm
Collezione privata

43.
L’Infinito, 1989
Marmo Calacatta, cavo in acciaio, morsetti
32 × 786 × 665 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

44.
Borromini, 2001
Fustagno, alluminio verniciato, gomma, legno
ca. 280 × 800 × 800 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

Include:
45.
Il giorno mi pesa sulla notte IV (per Carla), 1994-2000
Marmo Nero Marquinia, marmo Rosa Norvegia, oro
113 × 251 × 70 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

46.
Guarino Guarini, 2000
Fustagno, ferro
590 × ø 500 cm
dimensioni complessive
Collezione privata

Include:
47.
La lune s’allume sur l’onde qui ronde abat-jour, 1998
Marmo Bianco Statuario di Carrara, marmo Zebrino, marmo Nero Marquinia, lampade alogene
133 × 149 × 73,5 cm
Collection Musée des arts contemporains au Grand-Hornu, Propriété de la fédération Wallonie Bruxelles de Belgique

48.
È la vita è la storia è la morale, 1995
Alluminio smaltato, tela di cotone, fotocopia su acetato, filo di seta, cavi in acciaio, mollette da bucato
500 × 600 × 600 cm
dimensioni complessive
Collezione privata