

mappa / map

Nan Goldin This Will Not End Well

11.10.2025 – 15.02.2026

a cura di / curated by

Roberta Tenconi

con / with Lucia Aspesi



Non è consentito fotografare o filmare. /
No photography or filming allowed.

“Vi invito a scoprire la mia opera, invece di filmarla o fotografarla. Confido nel vostro rispetto per me e per le persone ritratte nelle immagini, e che non condividerete foto o video di questa mostra su internet, inclusi i social media.” /

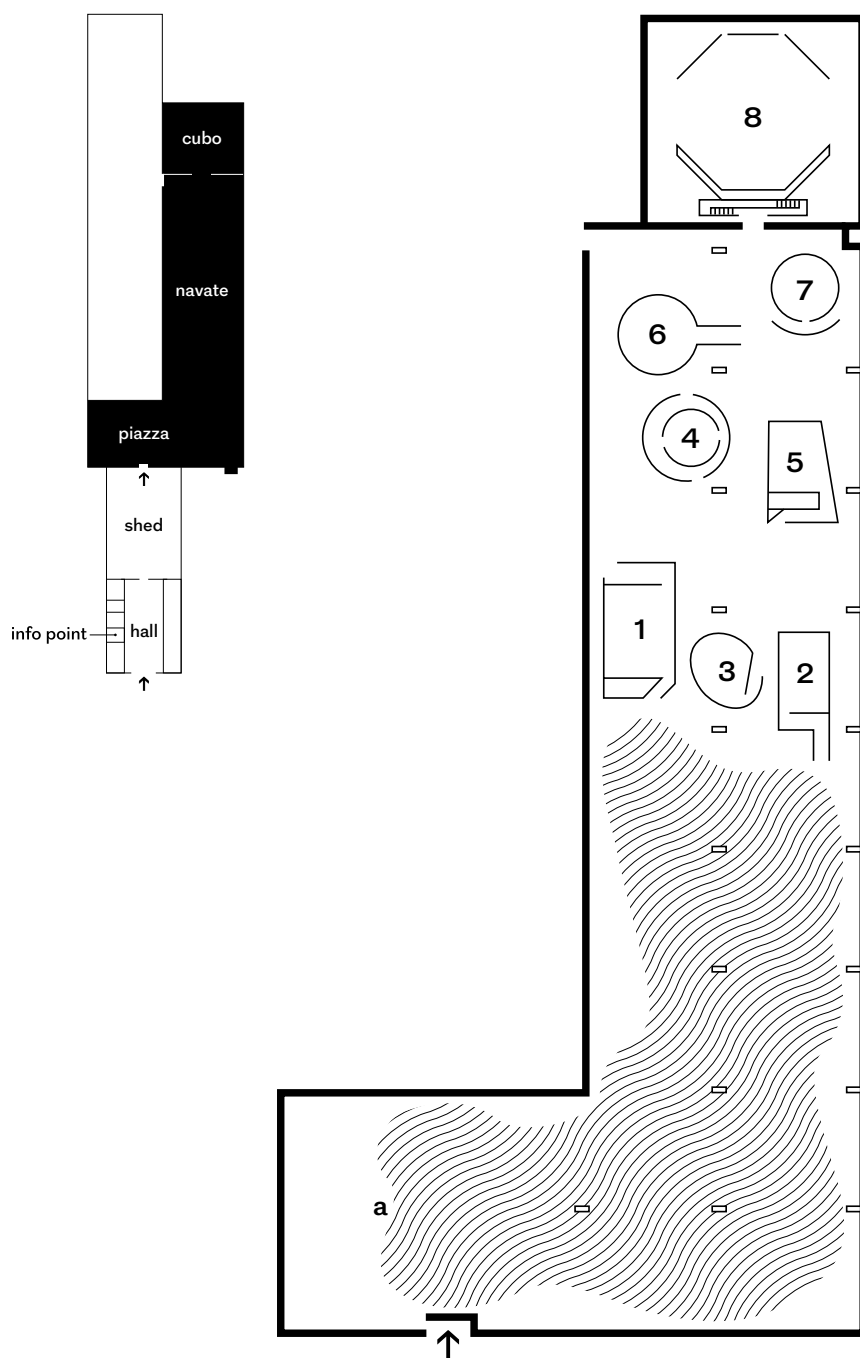
“Please experience my work, rather than record it. I trust that you will respect me and the people in the pictures and won't share any of the photos or videos in this exhibition on the Internet, including any social media platform.”

Nan Goldin

Alcune delle opere in questa mostra comprendono tematiche quali il suicidio, l'uso di sostanze e la violenza domestica. /
Some of the works in this exhibition deal with topics such as suicide, use of drugs and domestic violence.

Vi invitiamo a considerare questi aspetti prima di visitare la mostra. /
Please consider these aspects before visiting the exhibition.

Le condizioni di illuminazione all'interno della mostra sono ridotte. /
Lighting conditions inside the exhibition are dim.



Nan Goldin
This Will Not End Well

Opere in mostra / Exhibited Works

1.
Nan Goldin
The Ballad of Sexual Dependency, 1981–2022
Slideshow, 41'52"

2.
Nan Goldin
Memory Lost, 2019-21
Slideshow digitale /
Digital slideshow,
24'26"

3.
Nan Goldin
Sirens, 2019-20
Video monocanale /
Single-channel video,
16'1"

4.
Nan Goldin
Fire Leap, 2010-22
Slideshow digitale/
Digital slideshow,
14'53"

5.
Nan Goldin
The Other Side,
1992–2021
Slideshow, 16'44"

6.
Nan Goldin
Stendhal Syndrome,
2024
Slideshow digitale /
Digital slideshow, 26'2"

7.
Nan Goldin
You Never Did Anything Wrong, 2024
Video monocanale,
Single-channel video, 17'

8.
Nan Goldin
Sisters, Saints, Sibyls,
2004-22
Video a tre canali
con elementi scultorei
e oggetti vari /
Three-channel video
with sculptural elements
and ephemera, 35'17"
Kramlich Collection

Per tutte le opere, se non
diversamente specificato:
Courtesy Nan Goldin e Gagosian

a.
Soundwalk Collective,
Bleeding, 1981–2022
Audio multicanale, sistema
modulare rigenerativo, tessuto i
n fibra di vetro, rame, oro /
Multichannel audio, regenerative
modular system, woven f
iberglass, copper, gold
Commissionata e prodotta da /
Commissioned and produced by
Pirelli HangarBicocca

Direzione artistica e registrazione
ambientale: Stephan Crasneanski
(include suoni della retrospettiva
itinerante di Nan Goldin
“This Will Not End Well”)
Sound Design e Patch per sintetizzatore
generativo: Simone Merli
con Sofia Sanseverino
Design della custodia per sintetizzatore
sospeso: Lavendel Kranz /
Schreibmaschine Modular
Project Management: Tessa Nijdam
/
Artistic Direction and Field Recording:
Stephan Crasneanski (featuring ambient
sounds from Nan Goldin’s traveling r
etrospettive “This Will Not End Well”)
Sound Design and Generative
Synthesizer Patch: Simone Merli
with Sofia Sanseverino
Suspended Synth Case Design:
Lavendel Kranz /Schreibmaschine Modular
Project Management: Tessa Nijdam